EL LIBRO

VAQUERO

$17.00~No. 199



PUEBLO SIN LEY

A TODO COLOR

JOYAS MUSICALES

A SOLO $ 269.00 + IVA

3 DISCOS LP

1



LUPITA D'ALESSIO, Inocente pobre amiga, Lo siento mi amor, Amar y querer, Aqui estoy yo, Soy rebelde, Conociéndonos, Déjame, Ya, Solo soy una mujer, Volverás, Sobreviviré, A quien y

2

Vol. III
Historia del ROCK & ROLL

Historia del ROCK Y ROLL, Payasito, Besitos si, Dulces tonterias, Ahora te puedes marchar, Lágrimas de cristal, Historia de mi amor, Lucila, Tu cabeza en mi hombro, Teresa, Colina azul y muchas más.

3



ANTONIO BRIBIESCA, Llamarada, Cruz de olvido, Te solté la rienda, Nomas contigo, Zacasonapan, Lindo Michoacán, El rey, Las Mañanitas, Alevántate Las gaviotas, El ausente, Amémonos y muchas más.

4



OLIMPO CARDENAS, Temeridad, Corazón de luto, Aquella melodia, Hoja seca, Reir Llorando, Amorcito de mi vida, Sombras, Nuestro juramento, Cien páginas, Osito de felpa, Fatalidad y muchas más.

5



EL CORRIDO POPULAR, La adelita, Soldado de levita, Tampico hermoso, El siete leguas, Rosita Alvirez, Simón blanco, La malagueña, Corrido de Monterrey, Traigo mi 45, Rogaciano y muchas más.

6



LOS GATOS NEGROS, San Fernando, A tepito, El palomo, Mi delirio, La casa de Tiberio, Yolanda, Pedacito de mi vida, - Cumbia loca, Plegaria, El desahuciado, La diferencia, Pato a la olla y muchas más.

7



HNAS. NUÑEZ, Reconciliación, Cariñito, Una lágrima, Cumpliremos el pacto, El plebeyo, Horóscopo, Te traigo en mi cartera, Perdón, Cielito lindo, Mi barquita de madera, Clemencia, Adoro y muchas más.

8



SONIA LOPEZ y éxitos de La Sonora Santanera, El ladrón, Amor de cabaret, Otoño, El brindis, La boa, El rinconcito, Luces de Nueva York, Canela pura, Caperucita, Sonia, Ave de paso y muchas más.

9



LOS TRES REYES, Engañada, Jacaranda, Perdón, Un telegrama, Adiós muchachos, Bajo un palmar - Perfume de gardenias, Preciosa, Obsesión, En mi viejo San Juan, La hiedra, Entrega y muchas más.

10



LOS PIANOS BARROCOS, Tema de Lara, Qué fácil es amar, tema de poseidón, Imágenes, Perdiendo la razón, Hey Jude, Zabadak, EL último tango en Paris, Granada, Conoces el camino a San José y muchas más.

PIDALOS AL TELEFONO 524-25-00 LAS 24 HORAS DEL DIA
ENVIE ESTE CUPON PEGADO POR FUERA EN UN SOBRE

Sí *deseo aprovechar su oferta. Sírvanse enviarme el (los) álbum(s) que he marcado. Al recibirlos únicamente pagaré la modica suma de $269.00 por cada uno (más $15.00 por gastos de correo) como PAGO TOTAL*

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐

Nombre ____________________

Dirección ____________________

Ciudad ______________ **Estado** ______________

LV-9-82

CORRESPONDENCIA CON DERECHOS POR COBRAR LOS DERECHOS QUE CAUSE ESTA PIEZA SERAN PAGADOS POR CLUB DE DISCOS ORFEON, S. A. PLAZA MIRAVALLE No. 22-5, Delegación Cuauhtémoc, Código Postal 06700, Permiso No. 2248.

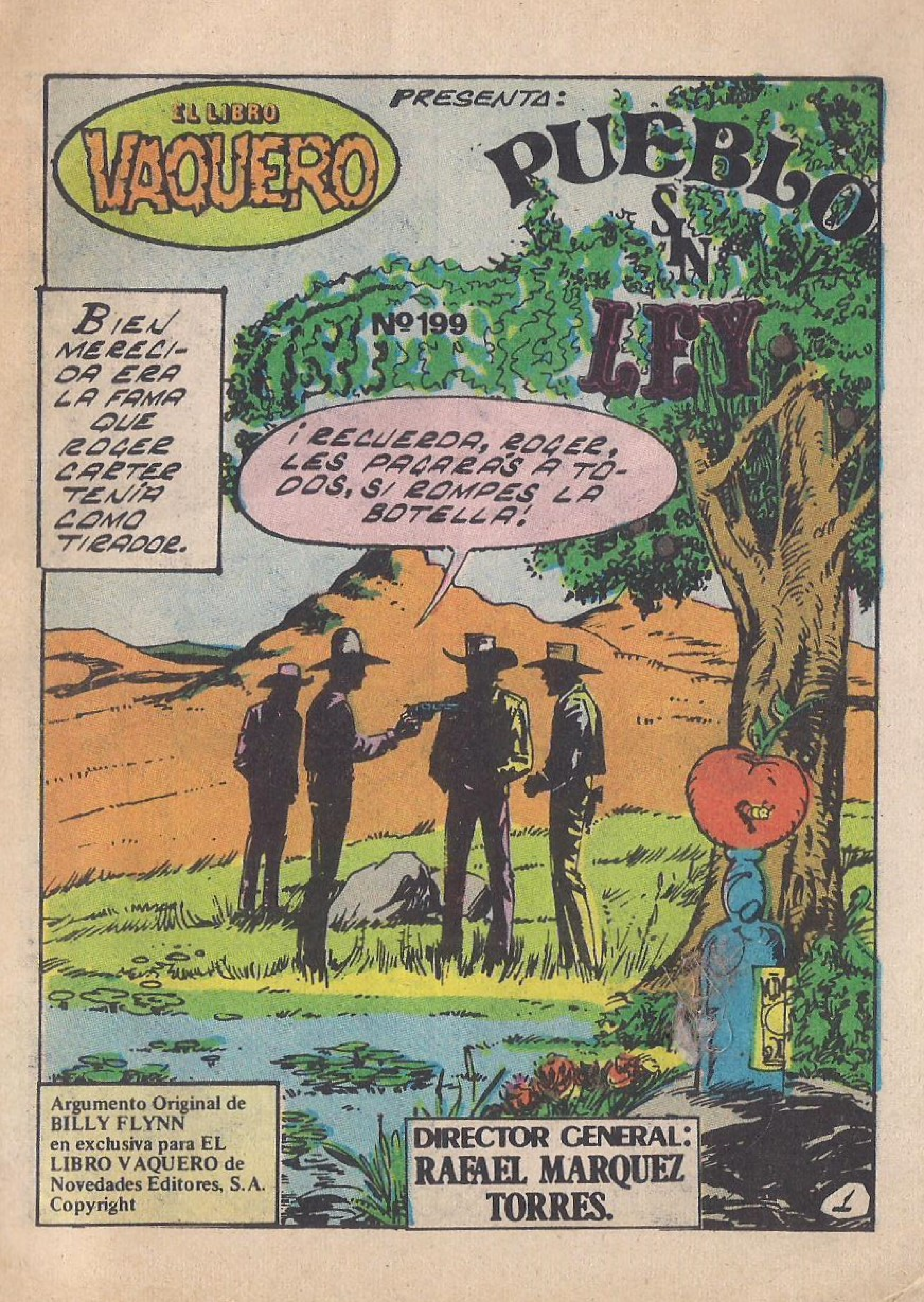
Servicio Ordinario por Vias de Superficie

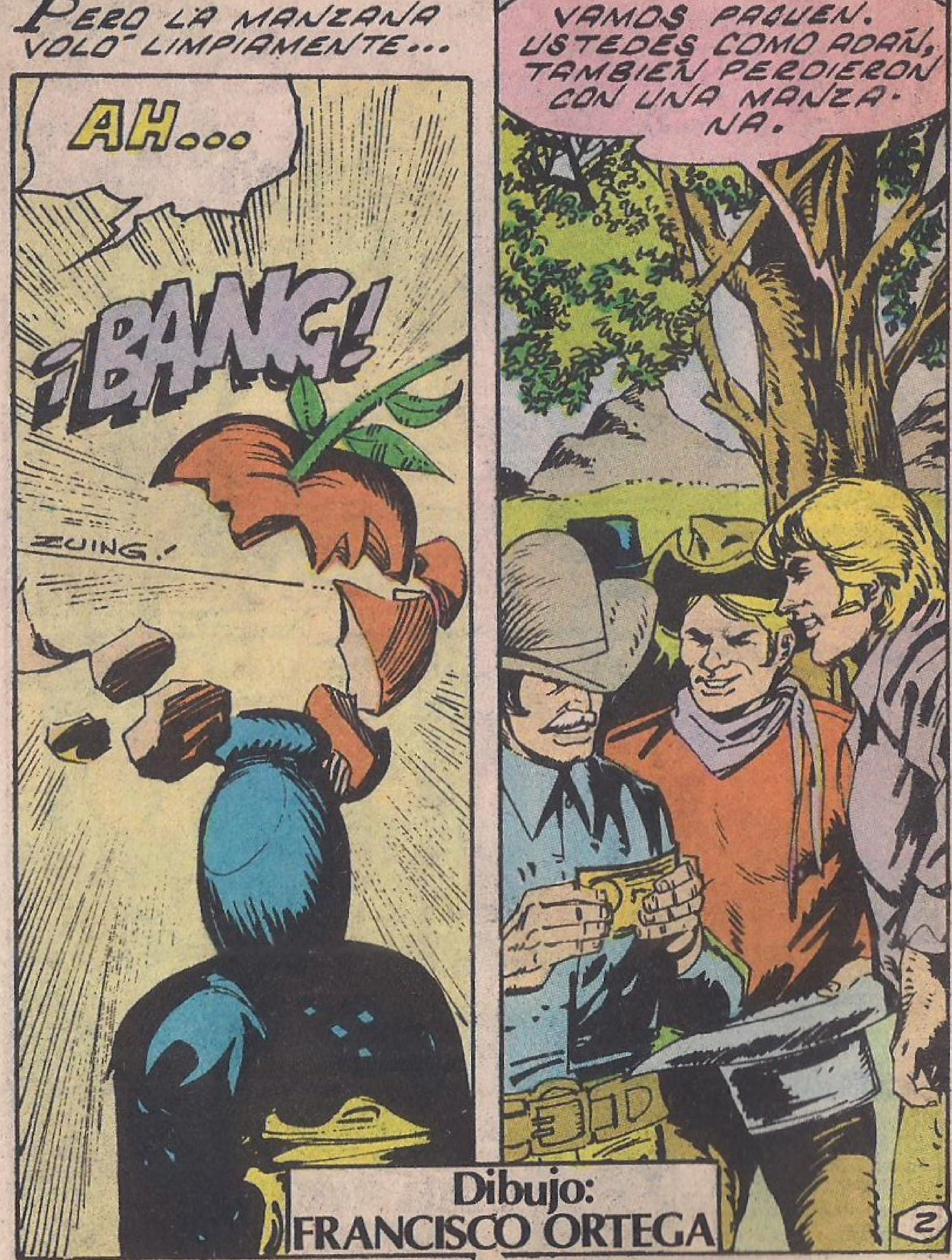
CLUB DE DISCOS

ORFEON S.A.

cargo de Administraciónb de Correos No. 1
México 1, D. F.




EL LIBRO VAQUERO
PRESENTA:
PUEBLO SIN LEY
Nº 199
BIEN MERECIDA ERA LA FAMA QUE ROGER CARTER TENÍA COMO TIRADOR.
¡RECUERDA, ROGER, LES PAGARÁS A TODOS, SI ROMPES LA BOTELLA!
Argumento Original de BILLY FLYNN en exclusiva para EL LIBRO VAQUERO de Novedades Editores, S.A. Copyright
DIRECTOR GENERAL: RAFAEL MARQUEZ TORRES.
1


PERO LA MANZANA VOLÓ LIMPIAMENTE...
AH...
¡BANG!
ZUING.'
VAMOS PAGUEN. USTEDES COMO ADÁN, TAMBIÉN PERDIERON CON UNA MANZANA.
Dibujo:
FRANCISCO ORTEGA
2

LOS CUATRO AMIGOS EMPRENDIERON EL REGRESO AL PUEBLO.

¿SIQUIERA VAS A INVITAR LOS TRAGOS, ROG?

¡QUÉ VA! ¡AL PERDIDO, NI AGUA! ¡PAGARÁN USTEDES!

DIRECTORA ARTISTICA:
MARICARMEN DE PARDO.

ERES UN BUENAZO, ROG. ¿POR QUÉ NO ACEPTAS EL PUESTO DE SHERIFF?

USTEDES SABEN QUE NO ME GUSTA ESTAR SUJETO A NADA, NI NADIE.

PRONTO ENTRARON AL PUEBLO.

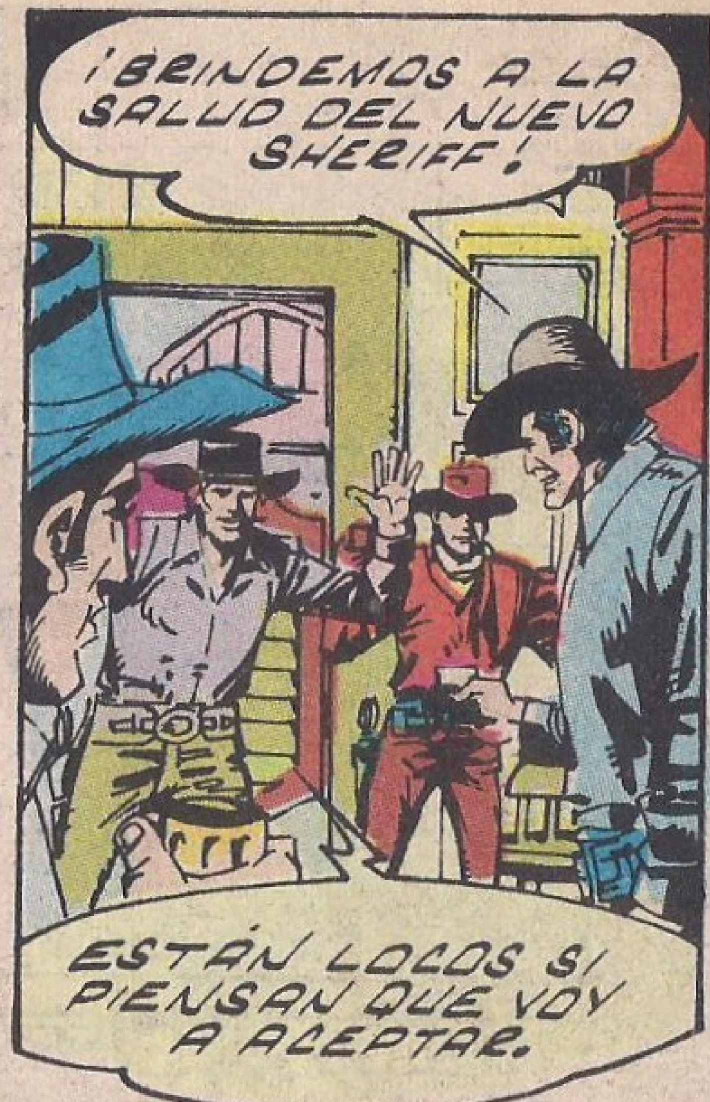
TIENES BUENA PUNTERÍA. SACAS RÁPIDO. ¡Y SON TREINTA DÓLARES AL MES!

MÁS GANO CON TONTOS COMO USTEDES.

...MINUTOS DESPUÉS ESTABAN EN EL SALOON.







APENAS HABÍAN TERMINADO SUS TRAGOS CUANDO...

¡ASALTARON A LOS DALE! ¡LOS MATARON A TODOS! ¡ES UNA CARNICERÍA!

TODOS SE LANZARON A LA CALLE...

¿INDIOS?

¡LADRONES! ¡TODOS FUERON MUERTOS A BALAZOS!

P-PERO... MARIAM Y JOE ERAN APENAS UNOS NIÑOS...

¡NO SE APIADARON DE ELLOS! ¡LOS MATARON DE UN BALAZO EN LA FRENTE!


El espectáculo era deprimente.
¡Qué barbaridad!
¡Miserable!
7

LA CARA DE ROGER ESTABA SOMBRÍA.

¿NO SIENTES QUE LA SANGRE TE HIER-VE DE RABIA?

YA LO CREO.





TODOS LOS PRESENTES MIRABAN AL MUCHA-
CHO, ESPERANDO SU DECISIÓN.

YO... NO SÉ.

MIRÓ NUEVA-
MENTE
A LA
NIÑA
ASESINA-
DA.

APENAS... EMPEZABA A VIVIR.

ENTONCES SU CARA SE ENDURECIÓ:

MUY BIEN. ACEPTARÉ EL CARGO DE SHERIFF. Y QUE EL CIELO ME AYUDE.

NO HUBO EXPLOSIONES DE ALEGRÍA, DADA LA SITUACIÓN, PERO CADA UNO DE LOS QUE ESTABAN AHÍ, FUERON ESTRECHANDO LA MANO DE ROGER.



TODOS LOS DEL PUEBLO SE PRESTARON PARA AYUDAR A SEPULTAR A LOS CADÁVERES.

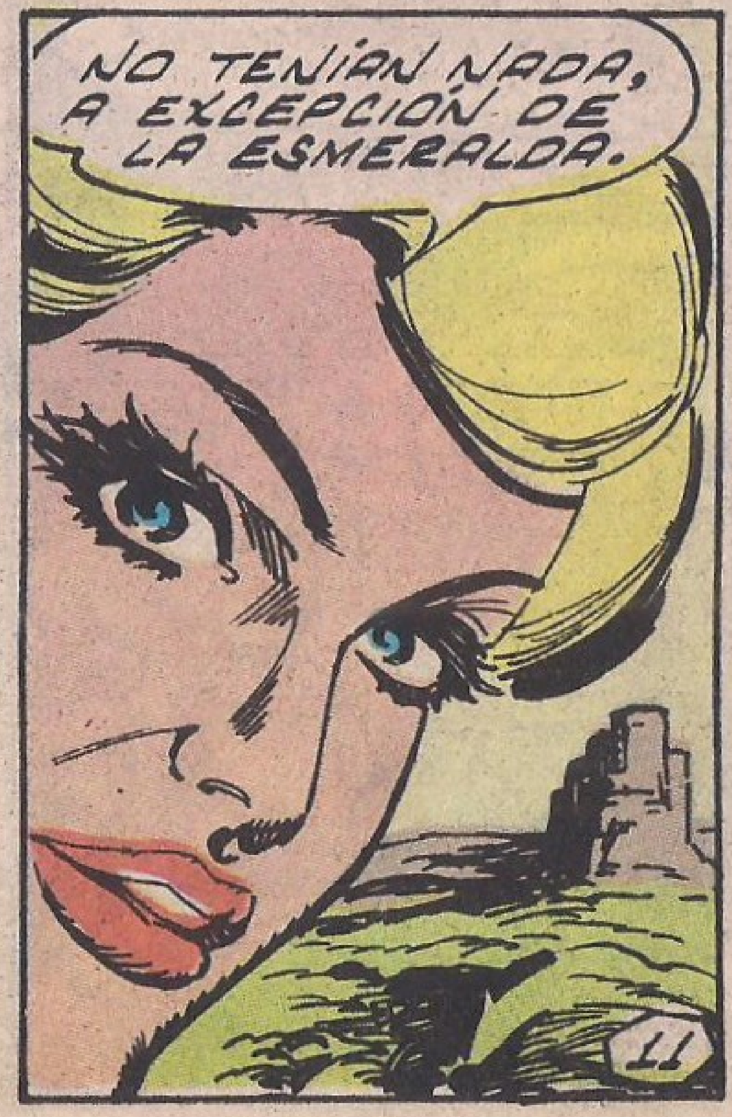


¿QUÉ QUIERES DECIR?

¿QUÉ TENÍAN DE VALIOSO QUE INCITARA LA CODICIA DE LOS ASESINOS?

TODOS SE MIRARON EXTRAÑADOS. ROGER INTERVINO.





¿A QUÉ ESMERALDA SE REFIERE, SEÑORA WIPES?
UN PENDANTIF QUE ELSIE POSEÍA. ERA LO ÚNICO QUE LE QUEDABA DE LA HERENCIA DE SUS PADRES.


¿ES DE MUCHO VALOR?
CREO QUE ESTABA VALUADO EN MÁS DE DOS MIL DÓLARES.

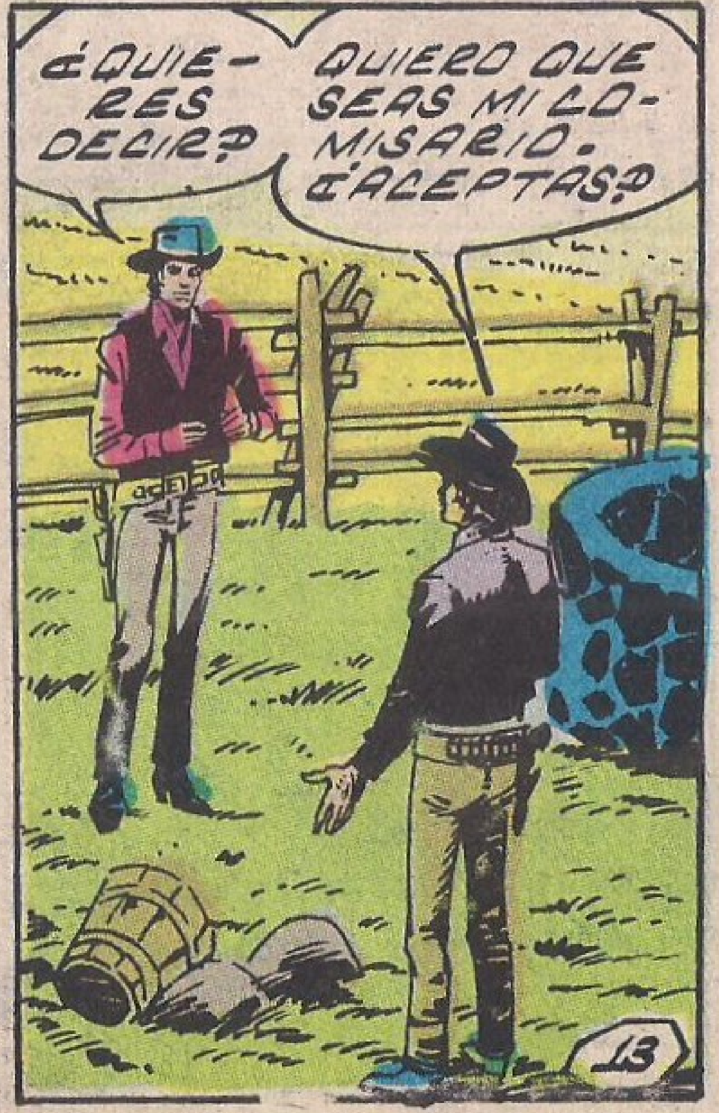

SÍ... ESE PUDO SER UN BUEN MOTIVO.

PERO... ¿POR QUÉ MATARLOS A TODOS?

POSIBLEMENTE RECONOCIERON A LOS ASALTANTES, CUALQUIERA DE ELLOS PODRÍA HABERLOS MANDADO A LA HORCA.

LUEGO QUE TERMINARON LA TRISTE TAREA, TODOS LOS VECINOS REGRESARON A SUS CASAS, MENOS ROGER CARTER Y MARK STEN.





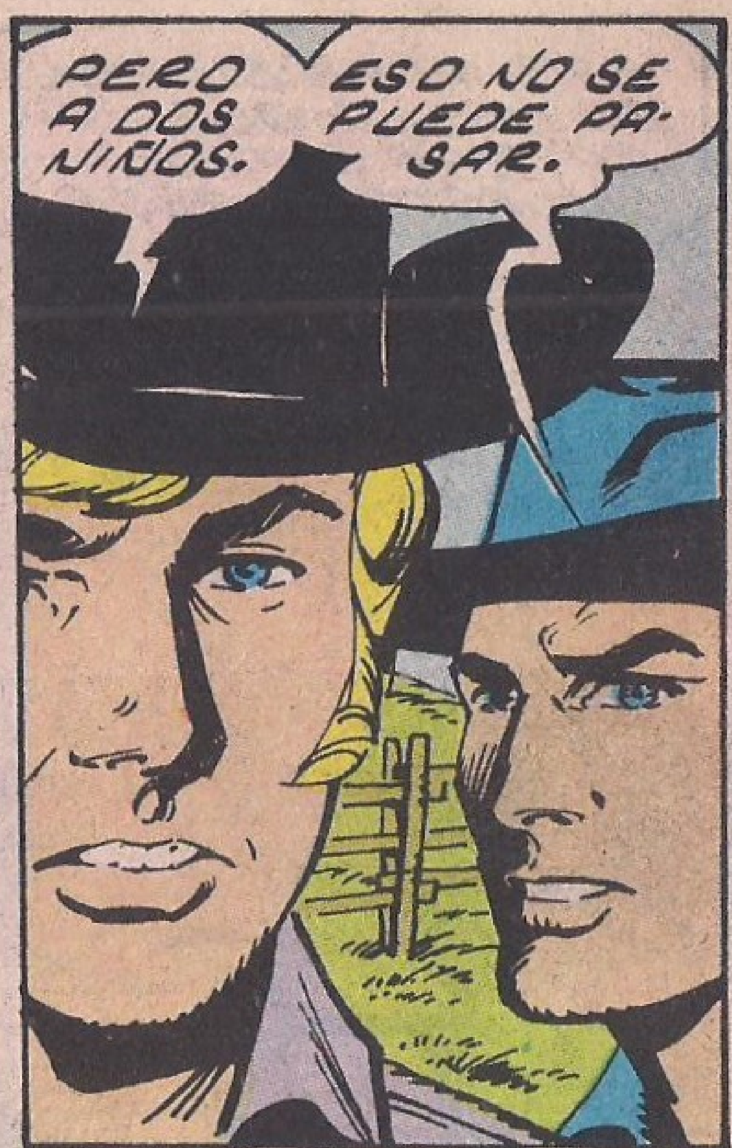


LOS DOS EMPEZARON POR BUSCAR RASTROS O HUELLAS ALREDEDOR DE LA CASA DE LA FAMILIA ASESINADA.



MUCHOS CURIOSOS VINIERON. SUS PISADAS BORRARON LAS POSIBLES HUELLAS.





¿QUÉ HARÍAS TÚ SI TUVIERAS ESA ESMERALDA, MARK?

ESPERARÍA HASTA QUE EL AGUA SE AQUIETARA, Y LUEGO, IRÍA A UNA CIUDAD GRANDE A VENDERLA.





TENGO UNA IDEA...

HABLA TE ESCUCHO CON ATENCIÓN.

AQUELLA NOCHE, ROGER CARTER LLEGÓ PREOCUPADO A SU CASA.

MALA CARA TRAES.

SE DEJÓ CAER SOBRE UNA SILLA.

HE ACEPTADO EL CARGO DE SHERIFF.

SU HERMANO BOB Y SU ESPOSA ELLEN LO MIRARON AZORADOS.

SIEMPRE DIJISTE QUE NO QUERÍAS ESE PUESTO...

MASACRARON A LA FAMILIA DA-LE.

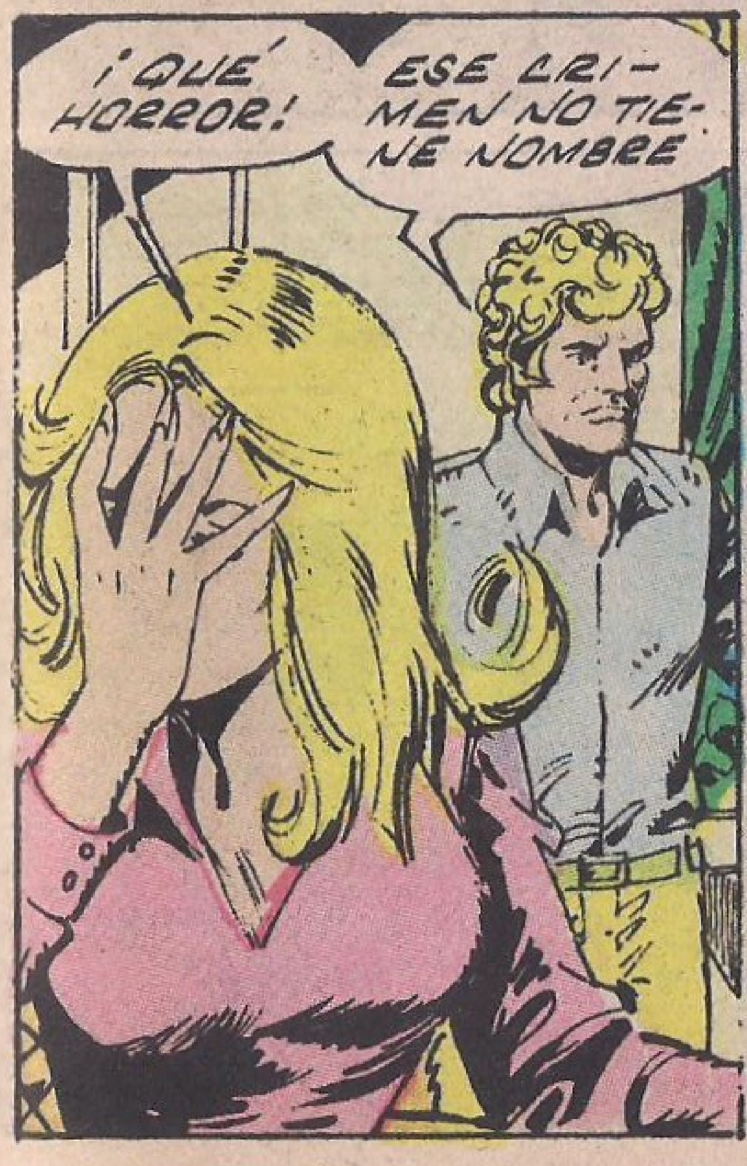
¿QUÉ DICES?

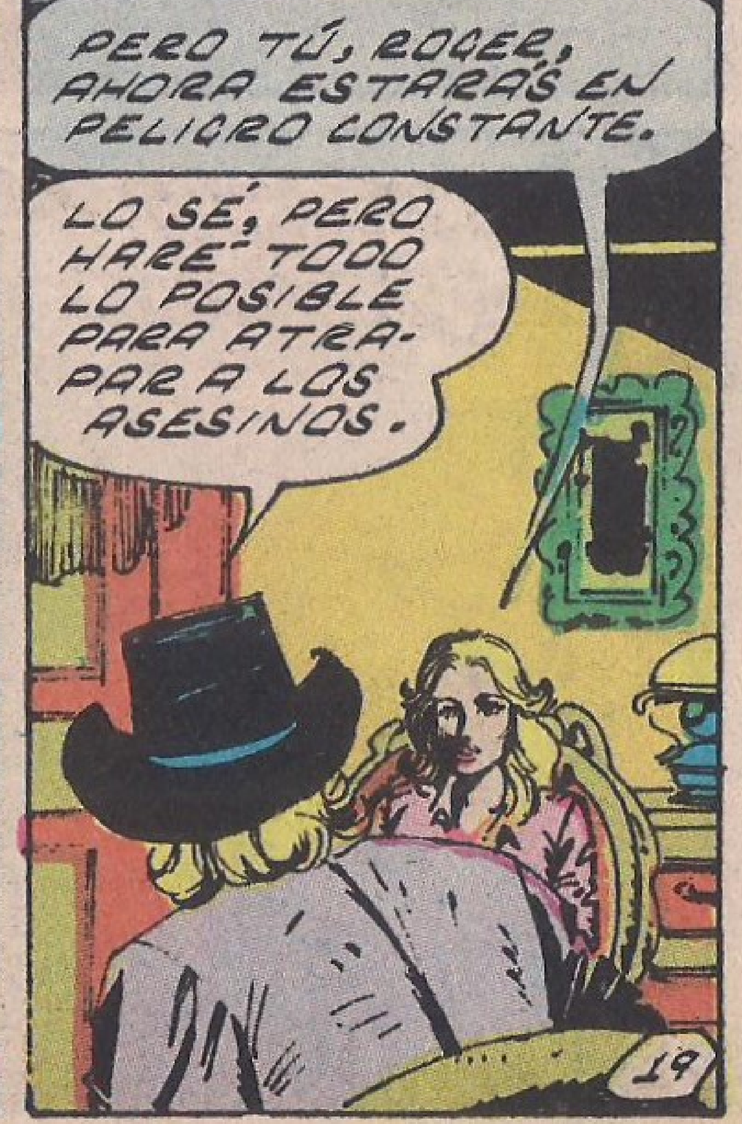
MATARON A LOS PADRES Y A LOS HIJOS. AL PARE-CER, SOLAMENTE PARA ROBARLES UNA ESMERAL-DA.

CASI HABÍA LLANTO EN LA VOZ DE LA MUJER.

¿MATARON A LOS NIÑOS TAMBIÉN?

SÍ. NADA DETUVO A LOS ASESINOS.





ROGER CAMBIÓ LA CONVERSACIÓN.
¿Y TÚ...? ¿CÓMO TE SIENTES?
HOY NO ME HAN DOLIDO MUCHO LAS PIERNAS.
SI PUDIERAMOS LLEVARLA A PHILADELPHIA PARA QUE LA TRATE UN ESPECIALISTA.
VAYAN HACIENDO PLANES. VOY A GANAR TREINTA DÓLARES COMO SHERIFF, Y TODO ESE DINERO LO DESTINAREMOS PARA EL DOCTOR.

PODÍA NOTARSE UNA GRAN EMOCIÓN EN LA VOZ DE BOB.

ERES MUY BUENO, ROGER.

CONSIDERO UNA OBLIGACIÓN HACER... LO QUE DEBO HACER.

PERO TÚ, BOB, TAMBIÉN DEBERÁS AYUDAR.

¿QUÉ QUIERES QUE HAGA?

QUE YA NO BEBAS TANTO. ESO NO AYUDA A NADA.

EL MUCHACHO ENROJECIÓ DE VERGÜENZA.

TIENES RAZÓN.

ME ALEGRA QUE LO RECONOZCAS.

NO OBSTANTE SUS PALABRAS, BOB ESTABA POR SALIR DE LA CASA.

¿A DÓN-
DE VAS?

ME CITÉ CON PARRISH
EN EL SALOON. POSI-
BLEMENTE ME DÉ
TRABAJO.

ESO AYUDARÍA...

CLARO TIENE FA-
MA DE PAGAR BIEN.

SIN EMBARGO, NO TIENE MUY BUEN AMBIENTE EN EL PUEBLO.

NO HAGAS CASO DE ESO. TODOS HACEN CORRER RUMORES ACERCA DE SUS ACTIVIDADES, PERO NADIE SABE NADA DE NADA.

DE TODOS MODOS, TEN CUIDADO. SI NOTAS ALGO RARO EN SU PROCEDER, SAL DE ESE RANCHO INMEDIATAMENTE.

CLARO.

TE VERÉ MÁS TARDE. IRÉ A HACER UNA RONDA, DESPUÉS QUE ANOCHEZCA.

BUENA SUERTE.

YA ERA HORA DE QUE SE DECIDIERA...


EL SALOON ESTABA LLENO.
SALUD, FRANK.
A LA TUYA...

NO MUY LEJOS DE ELLOS, MARK STEN EL RECIÉN NOMBRADO COMISARIO DEMOSTRABA QUE HABÍA BEBIDO DEMASIADAS COPAS.

¿A-ASÍ QUE, QUÉ TE PARECE? A-AHORA SOY R-REPRESENTANTE DE LA LEY.

ENTONCES, DEBERÍAS DAR EL EJEMPLO, NO BEBIENDO TANTO.

SU ACOMPAÑANTE ERA PERRY TURLEY.





LUEGO...

¿SABÍAS QUE LA WELLS FARGO ESTÁ ESPERANDO UN EMBARQUE DE ORO EN LA DILIGENCIA DEL MARTES QUE VIENE?

NO DEBERÍAS PREGONARLO.

¡JA, JA, JA! ¿POR QUÉ NO? ESTANDO ENTRE AMIGOS.

NO OBSTANTE...

¡SI ASALTAN ESA DILIGENCIA, VAN A LLEVARSE UNA BUENA SORPRESA! ¡NO TRAERÁ EL ORO, Y SOLAMENTE, ROC Y YO VIAJAREMOS EN ELLA!

AH... UNA BUENA TRAMPA.

¡EL ORO VENDRÁ EN UNA CARRETA CARGADA CON HENO! ¡JA, JA, JA!

PERRY TURLEY MIRÓ A SU ALREDEDOR CON DESCONFIANZA.

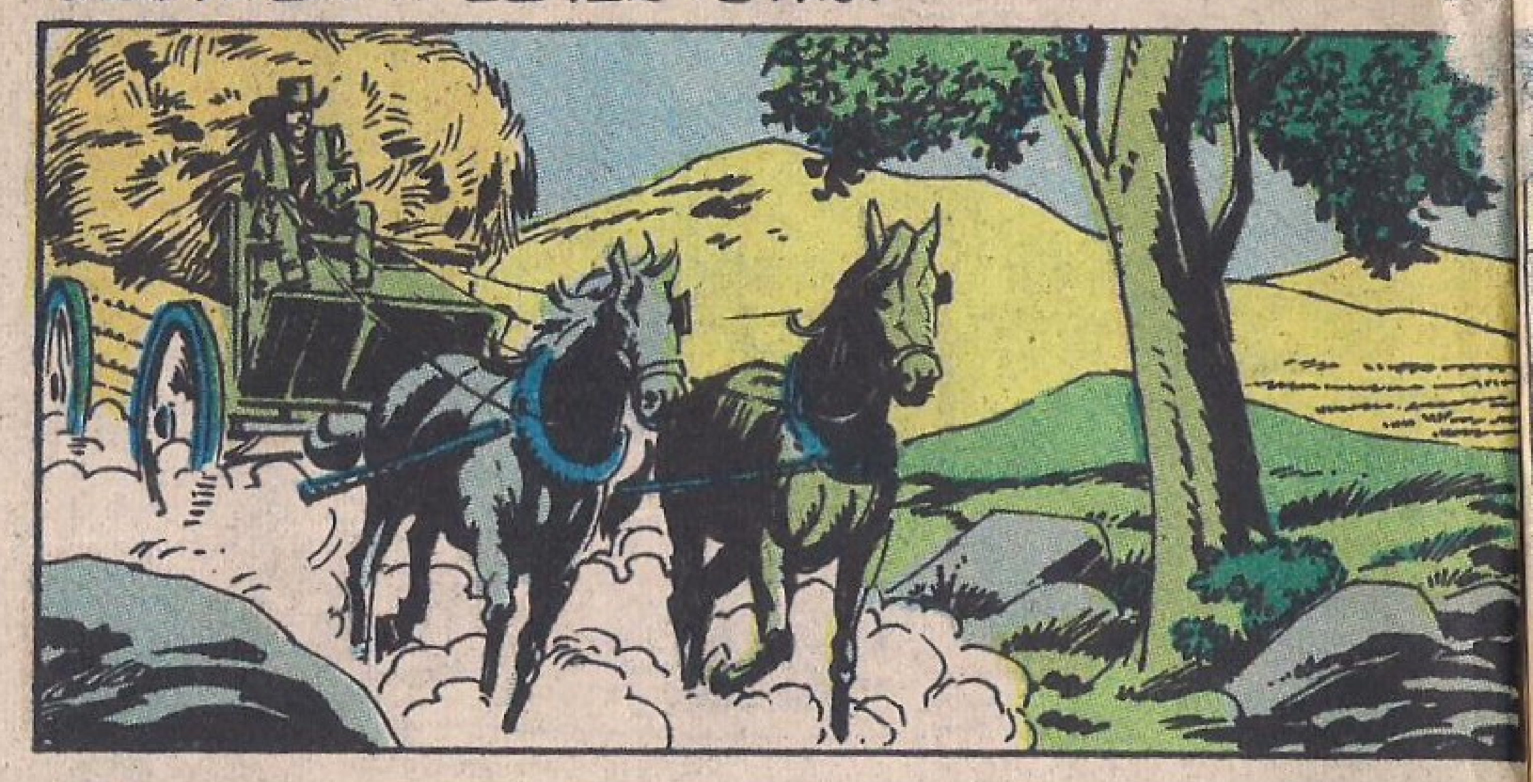
CUIDADO... HAY MUCHOS OÍDOS A NUESTRO ALREDEDOR.

¿Y QUÉ? TODOS SON GENTE CONOCIDA Y HONORABLE...

P-PERO... TAL VEZ TENGAS RAZÓN. LA NOTICIA PODRÍA SALIR DE ESTE ANTRO, Y CORRER POR TODAS PARTES.

Y-YO... ME VOY A DORMIR UN RATO.

EFECTIVAMENTE, EL MARTES UNA PESA-DA CARRETA CARGADA CON HENO AVA-ZABA LENTAMENTE POR EL CAMINO QU-LLEVABA A COVERTOWN.



TRES HOMBRES A CABALLO. EMBOZADOS, Y CON EL REVÓLVER EN LA MANO, ESPERABAN TRAS DE UNA ROCA.

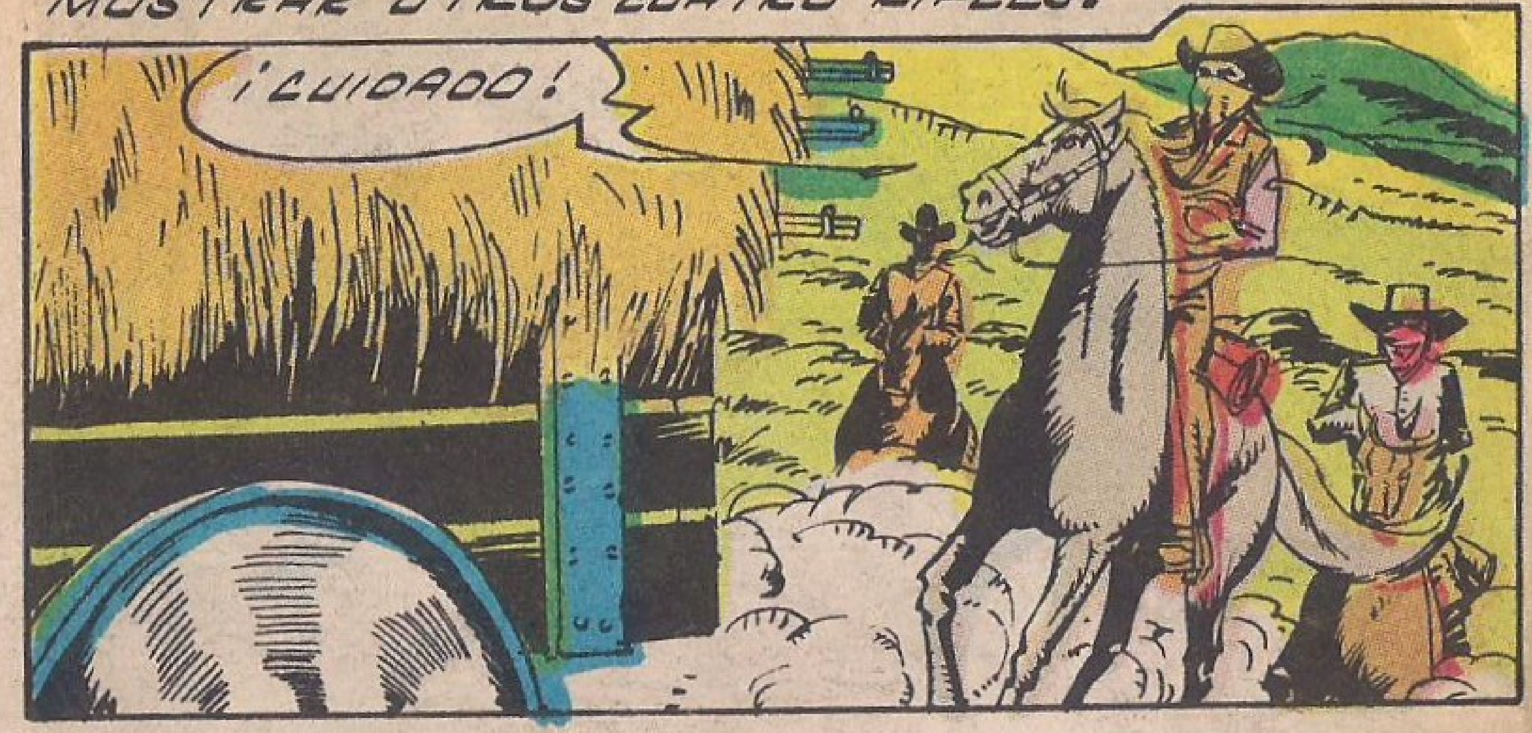
Y EN DETER-MINADO MOMEN-TO...

¡VAMOS!

AL VER VENIR A LOS JINETES, EL CONDUCTOR TOMÓ UN RIFLE QUE LLEVABA EN EL PESCAN-TE, PERO...

¡SERÁ MEJOR QUE SUELTES ESA AR-MA, ¡¡NOSOTROS SO-MOS TRES.

SU CONFIANZA SE TRONCÓ EN ALARMA, CUANDO LA PAJA SE ENTREABRIÓ PARA MOSTRAR OTROS CUATRO RIFLES.



PERO YA UNO DE LOS ASALTANTES DISPARABA CONTRA EL CONDUCTOR, DÁNDOLE EN LA FRENTE.

¡ACH!
ZUING!
ZUINGG!
¡BANG!
¡BANG!


LOS RIFLES ENTRE EL HENO VOMITARON ¡BALAS.
¡BANG!
¡BANG!

LOS TRES ASALTANTES FUERON ALLANZADOS.

¡BANG!

¡OUK!

¡BANG!

AGH...

¡DIO RESULTADO! AUNQUE MATARON A BORG.

¡AHORA SABREMOS QUIENES ASESINARON A LOS DALE.

ROGER HIZO UN GESTO DE HORROR. TRAS UN PALIACATE SE HALLABA LA CARA DE SU HERMANO.

¡AH...!

¡B-BOB...!

HE MATADO A MI HERMANO.

¡TÚ NO TUVISTE LA CULPA, ROGER! ¡BOB VENÍA CON LA CARA CUBIERTA!

D-DE TO-DOS MODOS.

DE ESTOS, NO CONOZCO A NIN-GUNO.

¡MALDICIÓN...! ¿QUÉ LE VOY A DECIR A ELLEN?

CALMA, ROY... NO PODÍAS ADI-VINAR.

¡NO DEBIMOS MATAR ASÍ!

¿Y... QUÉ SE SUPONE QUE DE-BÍAMOS HACER?

¡INTIMARLOS A REN-DIRSE, PERO NO! ¡ES-TÁBAMOS ANSIOSOS DE MOSTRAR CUÁN INTELIGENTES ÉRA-MOS!

MÁS TARDE, ELLEN MIRABA CON OJOS DE ESPANTO A SU CUÑADO.



¡NO PUEDE SER VERDAD!

DESGRACIADAMENTE SÍ...

¿PERO POR QUÉ...? ¿POR QUÉ?

INTENTABA ROBAR EL ORO DE LA WELLS FARGO. ERA UNO DE LOS ASALTANTES.

¡DEBISTE TOMARLO PRISIONERO! ¡NO MATARLO! ¿ACASO NO TE DAS CUENTA QUE DESEABA DINERO PARA CURARME?

N-NO SÉ... DE QUE MANERA DISCULPARME.

¡NO HAGAS COMEDIA! ¡TRATABAS DE DEMOSTRARLE A LA GENTE CUÁN BUENA HABÍA SIDO SU ELECCIÓN!

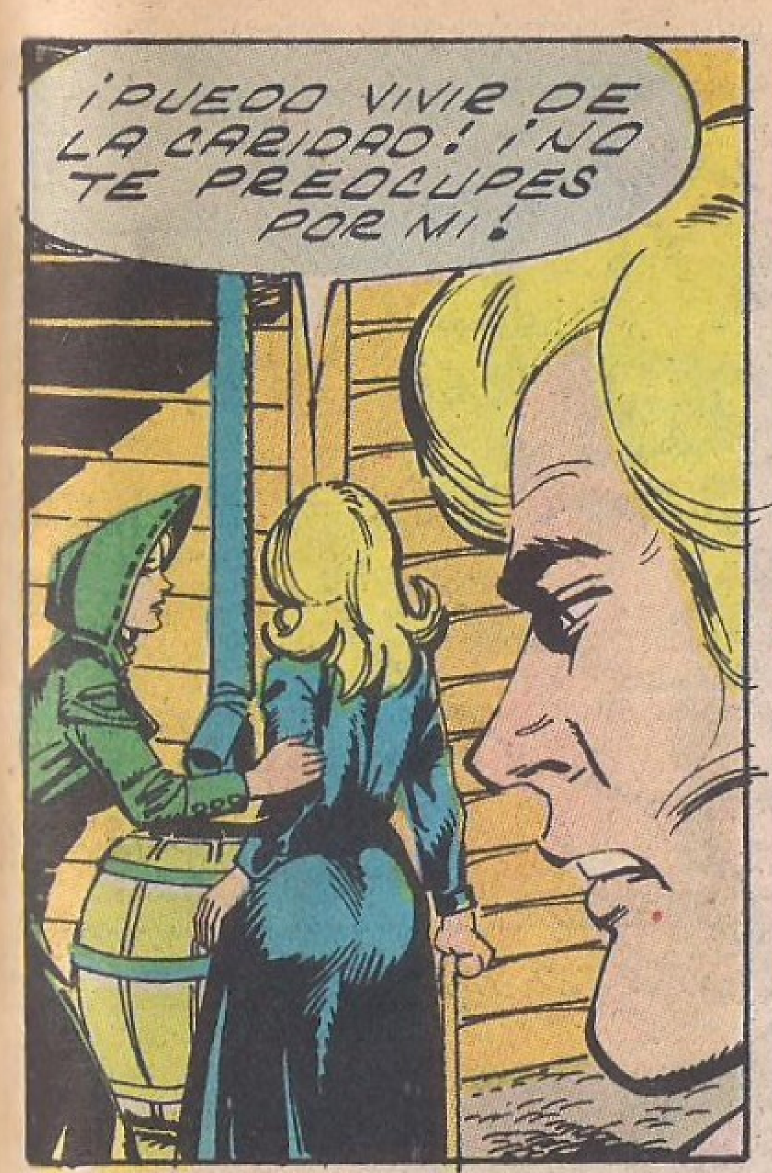
YO TE ASEGURO...

¡NO ASEGURES NADA! ¡ASESINO! ¡CAÍN!

LAS PALABRAS DE SU CUÑADA HERÍAN CO-
MO PUÑALES EL CEREBRO DE ROGER
MIENTRAS SEPULTABAN A SU HERMANO.

LUEGO,
CUANDO
FUE A
AYUDAR-
LA...

¡APÁRTATE DE AQUÍ! ¡NO NECESI-TO DE TU COM-PASIÓN!





MARK SE ACERCÓ A SU JEFE. TRATÓ DE LEVANTARLE EL ÁNIMO.




DOÑDE ESTÁ LA ESMERALDA. QUIÉN ¿QUIÉN LA TIENE?
ROGER LLEVÓ LA MANO A SU ESTRELLA DE CINCO PUNTAS.
¿ESO QUE DIABLOS ME IMPORTA A MI?
TE
46

¡AL DIABLO ESTE PEDAZO DE LATA! ¡NO SERÉ MÁS EL SHERIFF!

P-PERO...

¡ÚSALA TÚ SI QUIERES! ¡TE LA REGALO!

NO HABRÍA OTRO MÁS IDONEO PARA LLEVARLA QUE TÚ...

UN POCO DESPUÉS, ROGER SE HALLABA ANTE REGGIE MASTER.

DAME UNA BOTELLA...

ROGER... FUE LAMENTABLE LO DE TU HERMANO, PERO NO DEBIE-RAS...
¿ME VAS A DAR ESA BOTELLA O NO? ¡SOY UN CLIENTE!
NO FUE TU CULPA...
¿ACABARÁS DE CALLARTE?

ESTÁ BIEN. TOMA.

¡VE APUNTANDO!

POBRE HOMBRE. ESTÁ DESTROZADO.

ANTE UNA MESITA, ROGER BEBIÓ A BOCA DE BOTELLA.

¿INVITAS, ROG?

¿POR QUÉ NO? SIENTE...

UN HOMBRE DESESPERADO NECESITA COMPAÑÍA...
ESO DIGO YO.
SALUD...
POR LA TUYA...

IBAN A DAR LAS DOS DE LA MAÑANA CUAN-DO ROGER ABRIO' LOS OJOS.

AH...

AMMY... T-TENGO SED.

¿QUIERES QUE TE PREPARE UN CÚ-RALO TODO...?

NO; QUIERO MÁS WHIS-KY.

P-PERO...

¡MÁS WHISKY!
¿NO LO OÍSTE?
AH...
¡DE PRISA!
YA VOY...

TOMA... ¡PIÉRDETE!

¡NADA DE LO QUE DIGAS ME IMPORTA!

NO QUISIERA ESTAR EN SU PELLEJO.

PASARON LOS DÍAS...

ROQ...

¿Q-QUÉ DIABLOS QUIERES?

QUE ME PAGUES, MUCHACHO.

E-EN CUANTO TRABAJE.

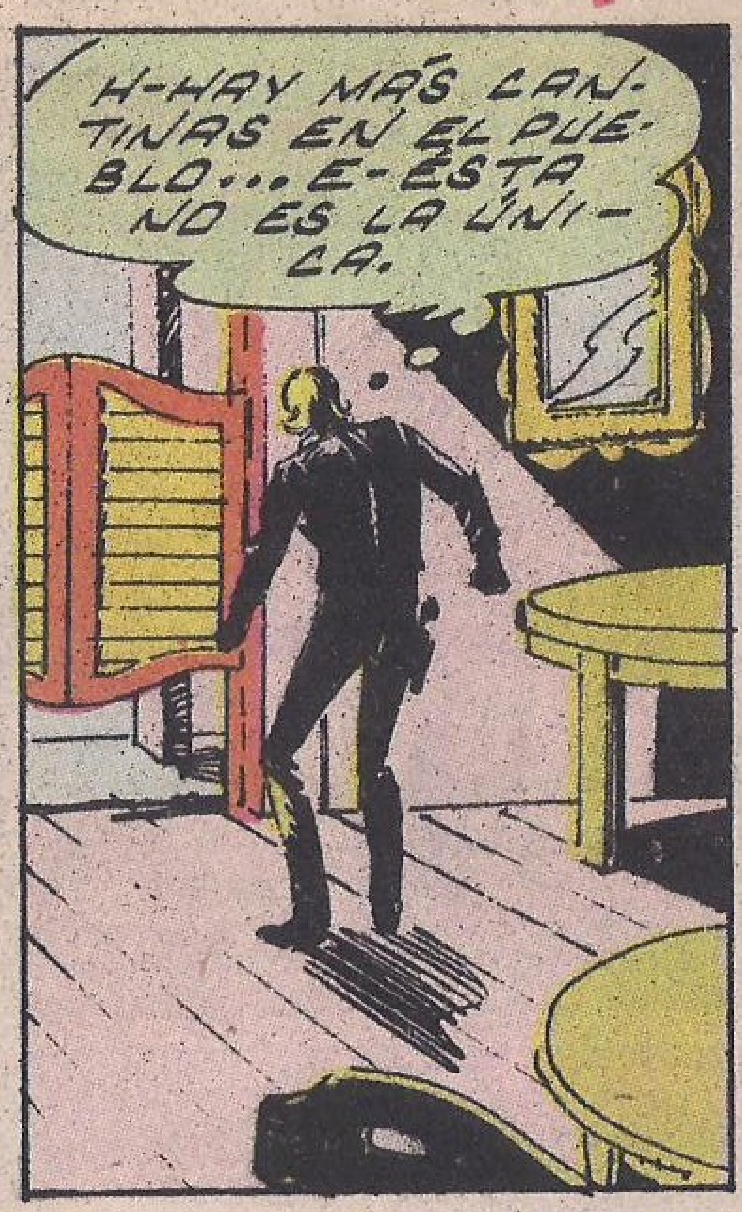
ESO ME DICES DESDE HACE DOS SEMANAS.

¿V-VAS A NEGARME EL CRÉDITO?

DESGRACIADAMENTE NO ME QUEDA OTRO REMEDIO. AQUÍ YO NO SOY MÁS QUE UN EMPLEADO.

ROGER SE PUSO EN PIE TRABAJOSAMENTE.





CUANDO SALIÓ A LA CALLE EL POBRE BORRACHO, LA BRILLANTES DEL SOL LE HIZO CERRAR LOS OJOS.



FRANK PARRISH VENÍA HACIA ÉL.

ESTE ES EL MOMENTO PRECISO.

QUIERO HABLAR CONTIGO...

¿ME VAS A PAGAR UN W-WHISKY.

PERO EN MI CASA. ALLÁ TENGO LO ME-JOR.
E-ES UNA BUE-NA PROPOSI-CION...
SENTÍ MU-CHO LO DE TU HERMA-NO...


¿Q-QUIERES CERRAR ESA BOCOTA?

ESTÁ BIEN. SI QUIERES, NO DISCUTIREMOS ESO.

ES LO MEJOR

CASI AL FINAL DEL PUEBLO, FRANK PARRISH TENÍA SU GRAN RESIDENCIA.

YA LLEGAMOS...

BIENVENIDO A MI POBRE CASA...

BAH...

UNA HERMOSA MUCHACHA LEÍA EN LA SALA.

MI HIJA ANGÉLICA.

M-MUCHO GUSTO.

¿QUIÉN ES ESTE MUCHACHO?

UN AMIGO. FUE EL SHERIFF CARTER.

¿EL SHERIFF... ESO?

SÍ, PERO TIENE UNA GRAN PENA MORAL.

BAH... ME VOY A MI CUARTO.

¡DEBIERAS SER UN POCO MÁS HOSPITALARIA!

CON SONRISA AMARGA, ROGER LA VIO IR.

D-DÉJALA HACER. TAL VEZ T-TIENE RAZÓN. ¿Y... LA COPA.





SÍ... SE HA CONVERTIDO EN UN POBRE PARIA.

O-OTRO TRAGUITO...

EN SEGUIDA.

AQUELLA VEZ, ROGER CARTER RECUPERÓ EL SENTIDO EN UN CUARTO QUE BIEN PARECIA UN CALABOZO.

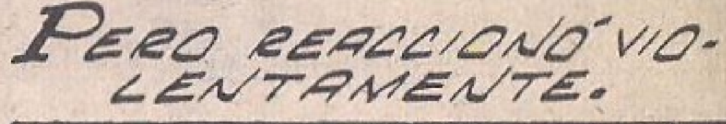
AH...

MIRÓ A SU ALREDEDOR. SOLO ENCONTRÓ UNA OLLA.

G-GRACIAS...

BEBIÓ CON ANSIEDAD.







TAMBA-
LEANTE.
SE DIRI-
GIÓ A LA
PUERTA.

¡UN T-TRAGO,
MALDITA SEA!
¡UN T-TRAGO!

TIRONEÓ LA
PUERTA INÚ-
TILMENTE.

¡DÉJENME SALIR!
¡QUIERO UNA COPA!


ENTONCES PATEÓ LA PUERTA.
¡PARRISH MALDITO! ¿E- EN DÓNDE ESTÁS...?
¡PACK!
DE PRONTO APARECIÓ PARRISH.
¿Q-QUÉ...?
DEMASIADO RUIDO, AMIGO CARTER... DEMASIADO RUIDO.

¿P-POR QUÉ EL REVÓLVER?

POR PRECAUCIÓN, AMIGO, A VECES, LOS BORRACHOS SE PONEN FURIOSOS.

¿Y P-POR QUÉ ME ENCERRÓ?

TAMBIÉN POR PRECAUCIÓN. COMO USTED SE DIO CUENTA, VIVE UNA SEÑORITA EN ESTA CASA.

¿QUIÉN CREE QUE SOY YO? ¿UN PATÁN?

UN PADRE SIEMPRE PIENSA EN SU HIJA.





ROGER SE RIÓ EN LA CARA DE PARRISH.







ROGER LE MOSTRÓ SU TEMBLOROSA MANO.

¡MIRE ÉSTO! ¿CREE QUE PUEDA USAR UN REVÓLVER?

USTED MEJORARÁ.

¿QUÉ DIANTRES QUIERE DECIR?

QUE USTED NO VA A SALIR DE ESTE CUARTO HASTA QUE SU MANO NO TIEMBLE.

LOS OJOS DE ROGER BRILLARON DE RABIA.

USTED VA A HACERLO.

¡NO HAY DERECHO! TENDRÍA QUE DEJAR DE TOMAR.

ROGER ABRIÓ UNOS OJOS TAN GRANDES COMO PLATOS.



EL EBRIO ERA PRESA DE PROFUNDO DESCONCIERTO.



¡Y AHORA, ADENTRO!

¡AAAH!

¡SUDE TODO ESE MALDITO ALCOHOL QUE TIENE DENTRO! ¡SÚDELO!

M-MALDITO...

¡DÉJEME SALIR! ¡DÉJEME SALIR!

¡LA PUERTA ES MUY FUERTE! ¡NADA GANARÁ PATEANDOLA!

¡PAK!

ROGER DECIDIÓ GRITAR.

¡SEÑORITA PARRISH! ¡SOCORROO!

¡PACK!

SALIÓ Y TARDARÁ ALGUNOS DÍAS EN LLEGAR. NO DESTROCE SU GARGANTA DE BALDE.

A PESAR DE LA ADVERTENCIA, ROGER SIGUIÓ PATEANDO LA PUERTA DURANTE UNOS MINUTOS.

¡AUXILIOOOO! ¡DÉJENME SALIR!

¡PAC!

¡TROAC!

SU VOZ ESTABA CAMBIANDO; AHORA SUPLICABA.

¡PAC!

¡CUANDO MENOS, DENME UN TRAGO POR FAVOR! ¡UN TRAGUITO!

ACABÓ POR LLORAR.

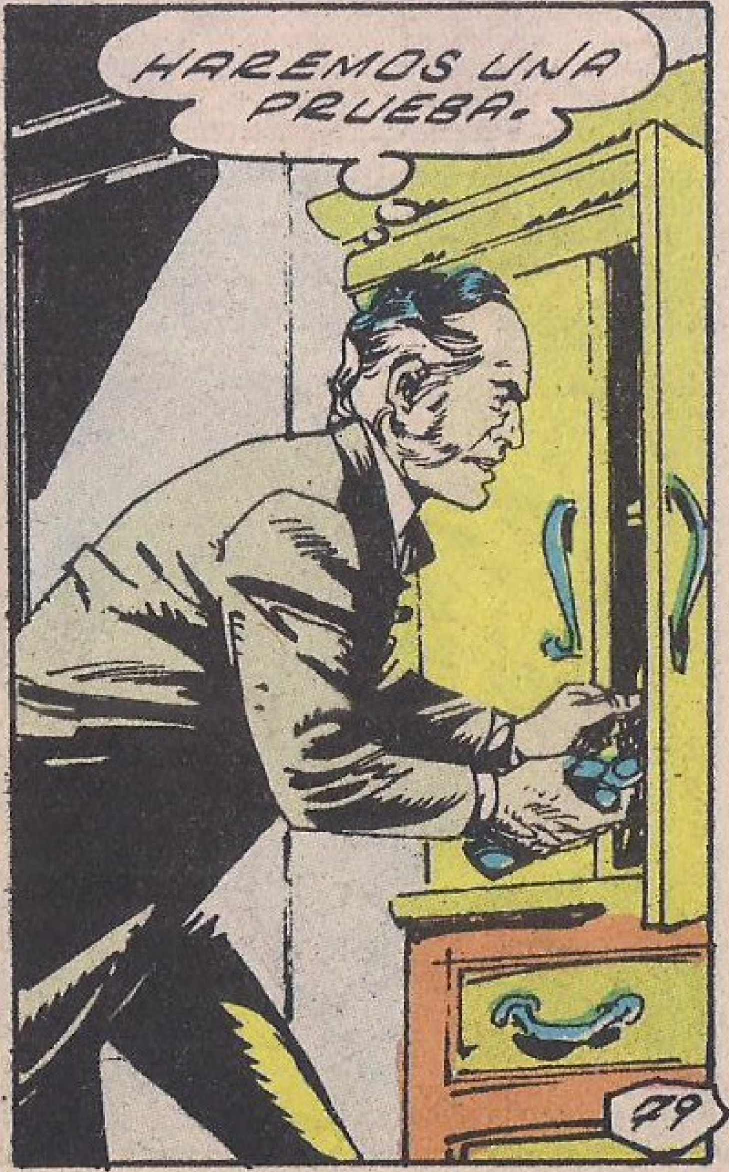


POR UN AGUJERO DE LA PUERTA PARRISH LO OBSERVÓ.



POR UNA BOTELLA, ESTE HOMBRE SERÍA CAPAZ DE VENDERLE AHORA SU ALMA AL DIABLO.





UN POCO DESPUES.

¿EH...?

PERMITIRÉ QUE TOMES... HASTA QUE TU MANO DEJE DE TEMBLAR.

GRACIAS, SEÑOR PARRISH, MUCHAS GRACIAS.

FRANK PARRISH VIO BEBER A ROGER COMO UN ANIMAL...

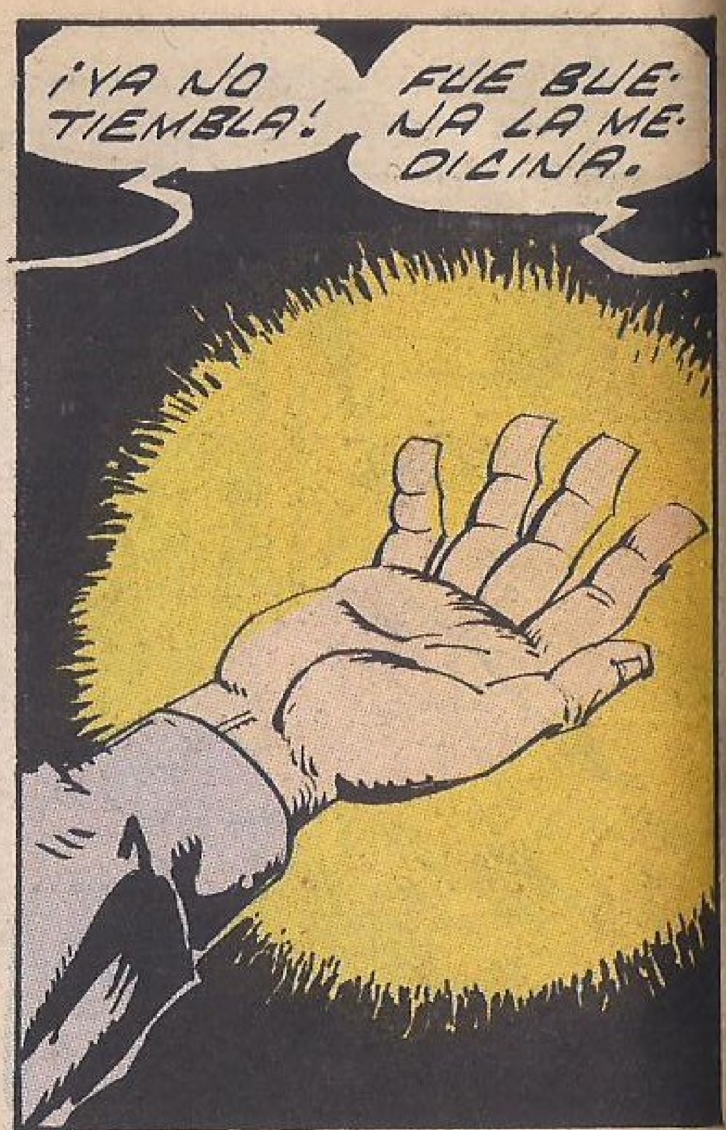
INCREÍBLE... UN HOMBRE COMO EL.

HASTA QUE...

YA, YA ESTÁ BIEN.

¡OTRO POQUITO!





¿Q-QUÉ ES LO QUE QUIERE?

DESEO QUE MATES A UN HOMBRE POR MÍ.





EL EX-SHERIFF PARECÍA UN RATÓN ASUSTADO. HABÍA CAMBIADO MUCHO.







ROGER SE LLENÓ DE ASOMBRO.

¿¿A MARK...?? ¿POR QUÉ?

SIMPLEMENTE PORQUE LO ORDENO YO. ¿O PREFIERES EL CUARTO?

¿CÓMO PUEDE USTED ASEGURARSE DE QUE NO VOY A HUIR?

MUY FÁCILMENTE. MIS HOMBRES TE SEGUIRÁN SIN QUE TÚ LO NOTES. TE MATARÁN A LA MENOR SEÑAL DE VACILACIÓN O TRAICIÓN.

ROGER SE SECÓ CON LA MANGA DE LA MUGRIENTA CAMISA SU FRENTE SUDOROSA.

E-ESTÁ BIEN... USTED GANA.

DE NO SER ASÍ, TE CASTIGARÍA DE UNA MANERA MUY CRUEL...

OH...

TÚ SABES QUE TENGO INFLUENCIA. ¿NO...?

C-CLARO QUE LA TIENE.

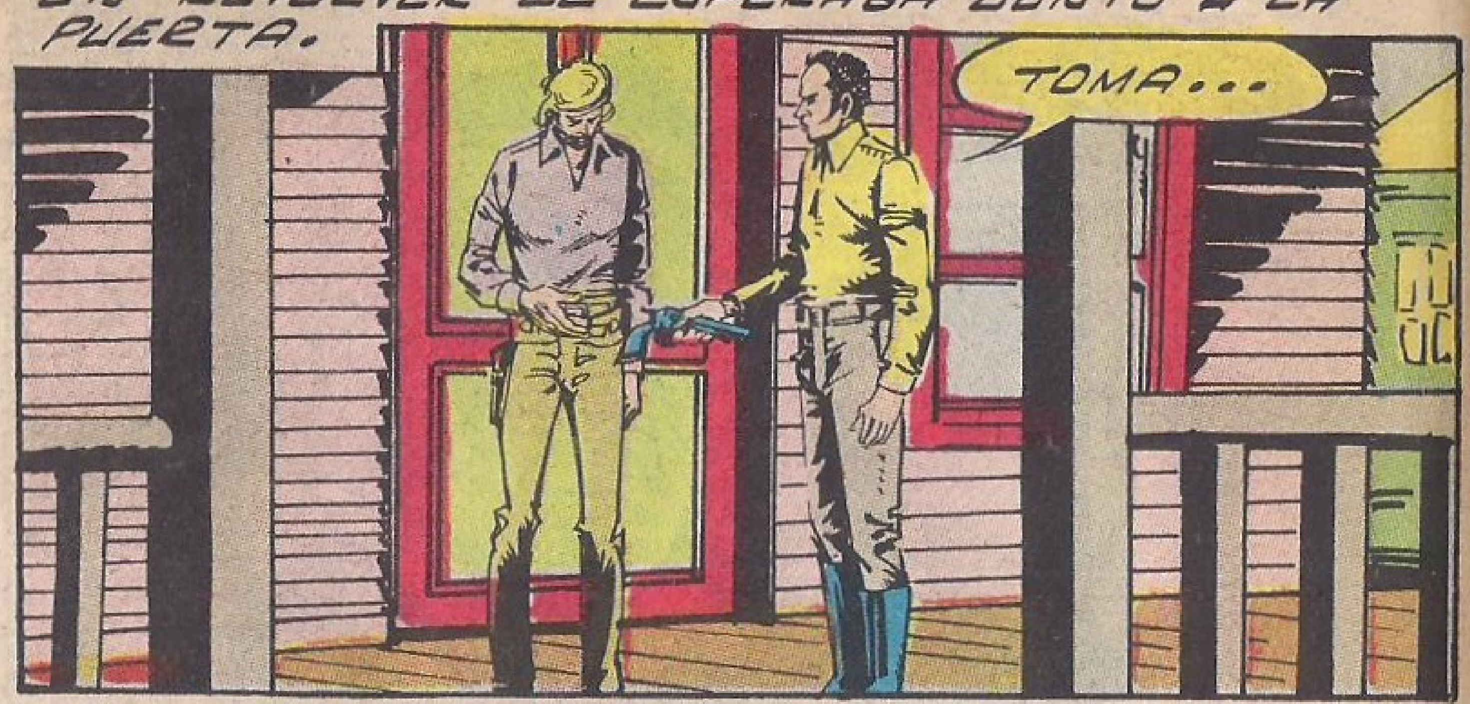
PUES DARÍA ÓRDENES DE QUE NADIE TE REGALARA O TE VENDIERA UN DEDAL DE ALCOHOL. ¿QUÉ TE PARECE?

AQUELLA AMENAZA PARECÍA HABER CAUSADO MÁS IMPACTO QUE LA DE MUERTE.

N-NO...

NI UN DEDAL. ¿ESCUCHASTE? NI UN DEDAL.

ROGER SALIÓ AL PATIO. UN HOMBRE CON UN REVÓLVER LE ESPERABA JUNTO A LA PUERTA.



TE ADVIERTO QUE SOLAMENTE TIENE DOS BALAS. NADA GANARÍAS MATÁNDOME.

EL INFORTUNADO PUDO ADVERTIR A DOS HOMBRES SEMIOCULTOS EN LAS SOMBRAS.



SE FUE CAMINANDO POR LA CALLE, Y SE ASEGURÓ QUE LE SEGUÍAN DE LEJOS.

AHORA YA NO ME CABE NINGU-NA DUDA.

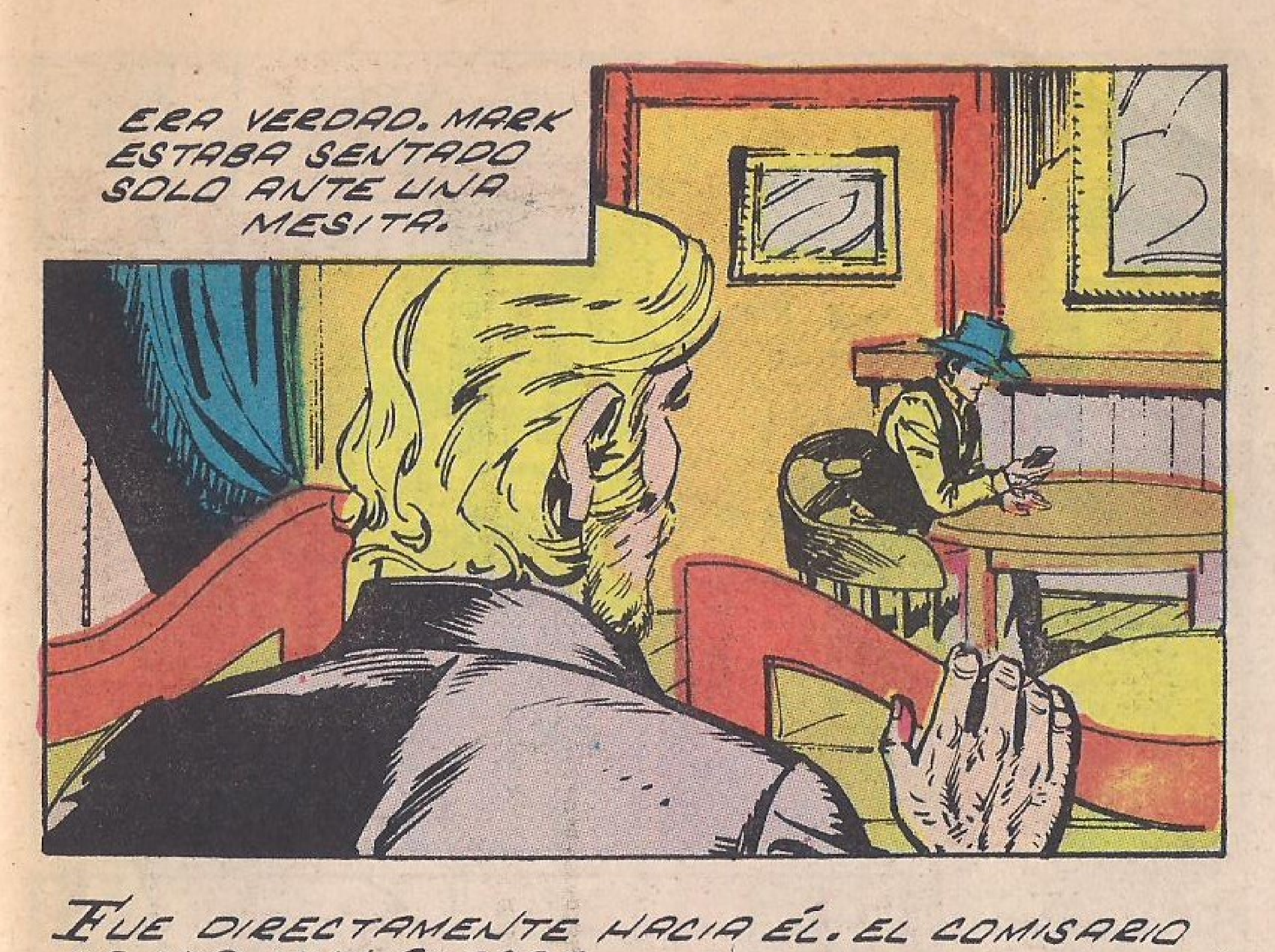
TENGO QUE ENCONTRAR A MARK...

¿NO HA VISTO AL COMISARIO, AMIGO?

HACE UN MINUTO ESTABA EN EL SALOON.

¡GRACIAS!

POR NADA...



FUE DIRECTAMENTE HACIA ÉL. EL COMISARIO LO VIO MUY ALEGRE.

¿EN DÓNDE TE HABÍAS METIDO?

ERES UN CO-
BARDE Y UN MEN-
TIROSO.

MARK NO SABÍA SI TOMARLO A BROMA.

ROGER... ¿QUÉ PASA?

YA TE LO DIJE.
ERES UN TRAIDOR
Y UN EMBUSTERO.
¿QUIERES SALIR
A LA CALLE?

AL PARECER, MARK SE ESTABA ENCENDIENDO DE RABIA.

¡COMO QUIERAS! ¡DESDE QUE TE CONVERTISTE EN UN BORRACHÍN, YA NO TE TENGO MIEDO.

VAMOS... ¿YA PREPARARON TU ENTIERRO?

Los contendientes se separaron unos cuantos pasos.

¿Ya...?

¡A la hora que quieras!

Los dos revólveres tronaron al mismo tiempo.





PERO MARK STEN SE FUE DOBLANDO

¡AACH!

HASTA QUE CAYÓ EN EL SUELO CON LOS BRAZOS MUY CERCA DE SU ESTÓMAGO COMO QUERIENDO TAPAR LA SALIDA DE LA VIDA QUE HUÍA



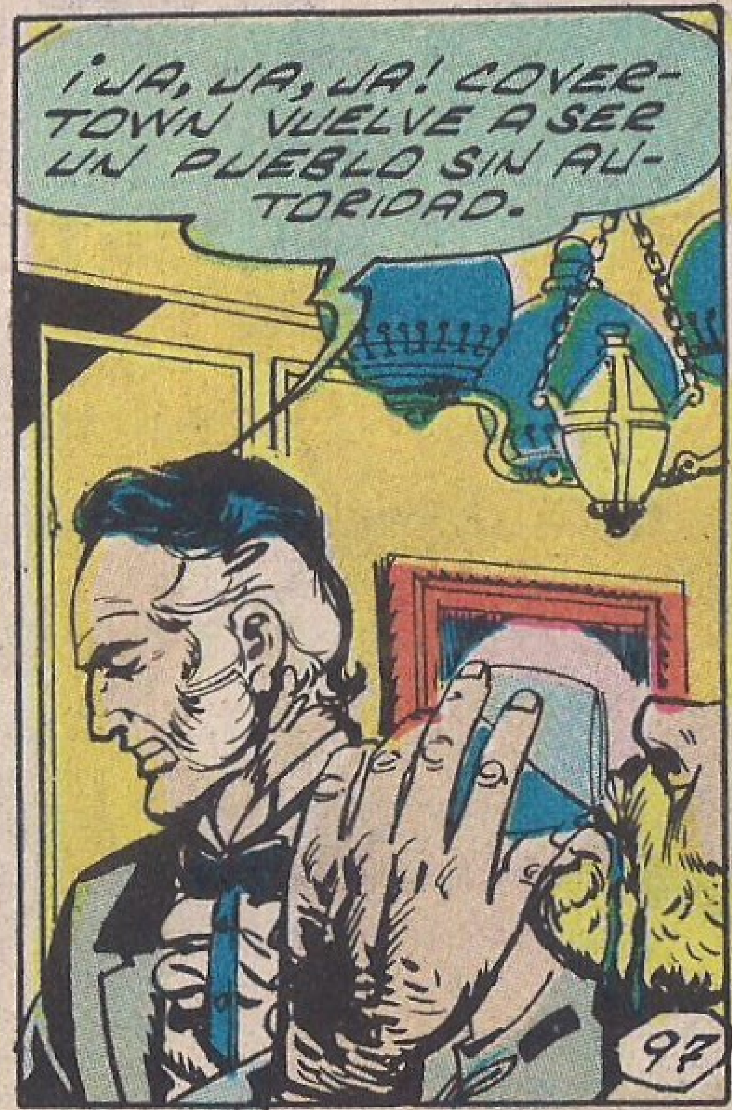
¡FUE UN DUE-
LO LEGAL!
¡USTEDES LO
VIERON!

ESOS DOS SE HA-
BRÁN DADO CUEN-
TA QUE CUMPLÍ
LA MISIÓN...

EVIDENTEMENTE, FRANK PARRISH LO ESTABA ESPERANDO, SEGURO DEL TRIUNFO.









ROGER PUSO LOS OJOS EN LA BOTELLA.



¿M-ME VOY AL CUARTO?

SERÁ MEJOR PARA TODOS. PARA QUE BEBAS EN PAZ.

AL DÍA SIGUIENTE, TODO EL PUEBLO ACOMPAÑÓ A MARK STEN A SU ÚLTIMA MORADA, Y EN PRIMERA FILA ESTABA PARRISH.

MÁS TARDE ANGELA PARRISH BAJABA DE LA DILIGENCIA CUANDO LA VIUDA STEN FUE HACIA ELLA, GRITANDO Y MALDICIENDO.







¿Y MI PADRE QUÉ TIENE QUE VER CON ESTO?

¡ÉL GUARDA A ROGER EN SU CASA COMO A UN PERRO! ¡TODO EL MUNDO LO SABE!

P-PERO... C-CARTER NO ES MÁS QUE UN BORRACHÍN.

¡PERO CON EL REVÓLVER, TAN PELIGROSO COMO UNA SERPIENTE DE CASCABEL!

LA MUCHACHA ECHÓ A CORRER, LLORANDO.

¡DIOS MÍO...!

¡DIOS LOS CASTIGARÁ! ¡ESTOY SEGURA.

CUANDO PARRISH VIÓ A SU HIJA.

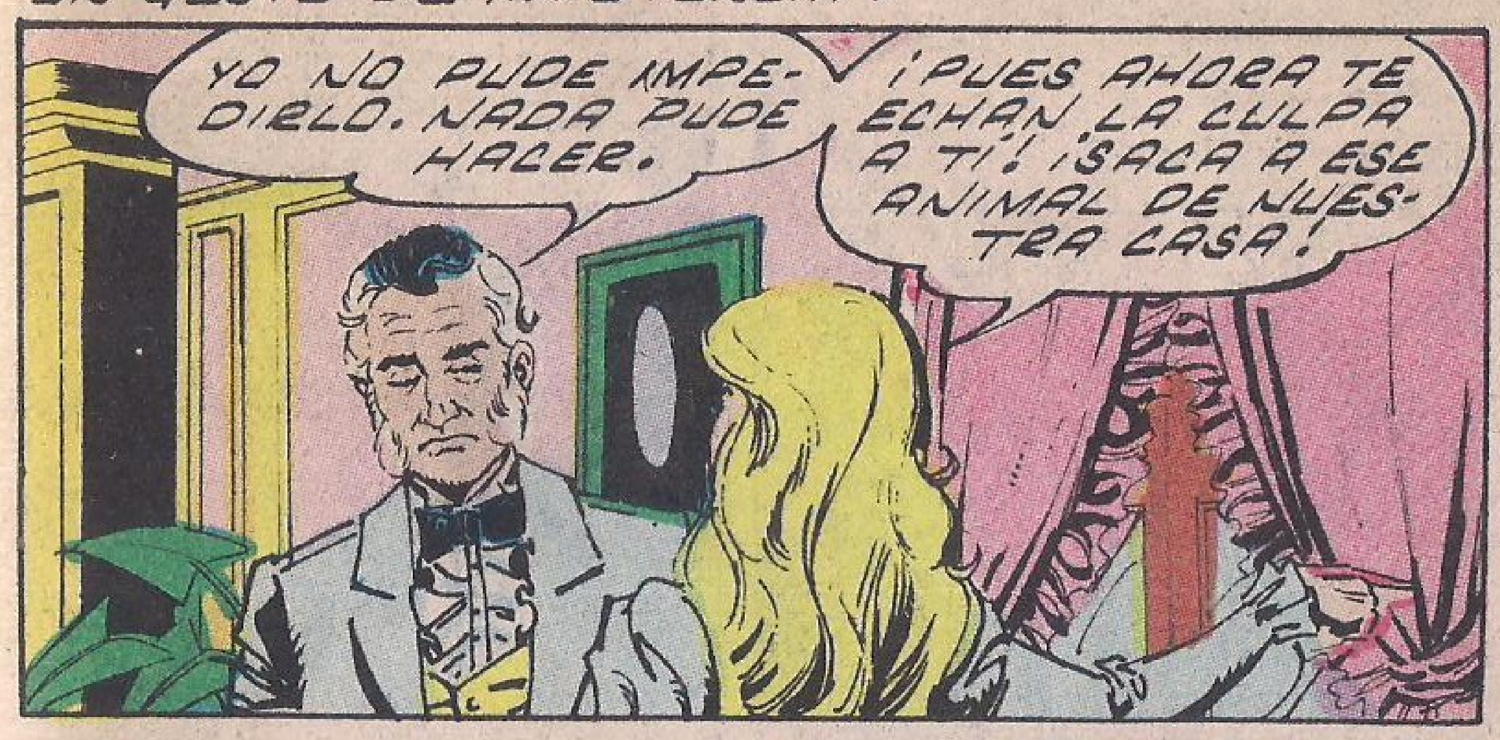




¡YO NO SÉ NADA DE LA ENEMISTAD QUE LOS SEPARABA.

¡ERAN MUY AMIGOS! ¡POR ESO LO NOMBRÓ COMISARIO!

FINGIENDO COMO UN ACTOR, EL ANCIANO HIZO UN GESTO DE IMPOTENCIA.



EL VIEJO SE ENCOLERIZÓ:

¿QUÉ...? ¿ACASO TENGO QUE VIVIR COMO A LA GENTE DEL PUEBLO LE DÉ LA GANA!

¿PARA QUÉ LO QUIERES AQUÍ?

SIEMPRE HE RESUELTO SOLO MIS ASUNTOS, Y ME HA IDO MUY BIEN.

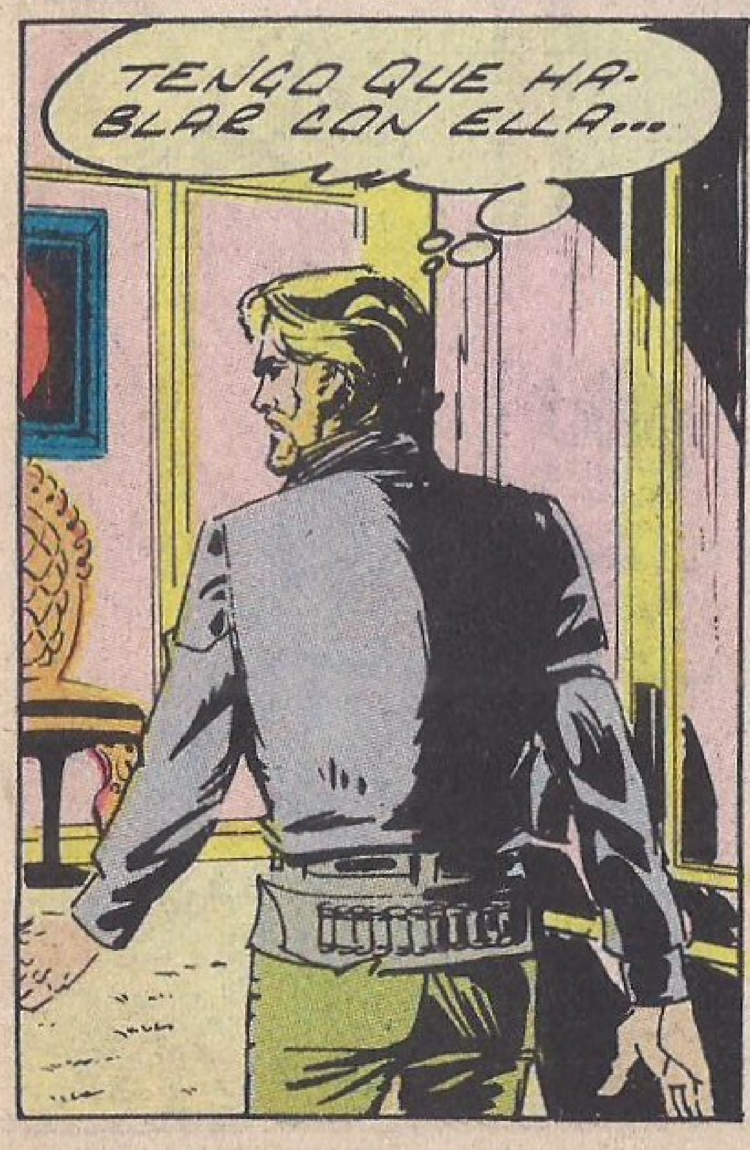




ENVIARÉ A ANGELA A LA ESCUELA EN ORGEN. NECESITO COMPLETAR MI TRABAJO.

PARRISH IGNORABA QUE LA CONVERSACIÓN HABÍA SIDO ESCUCHADA.







ANGELA EMPEZABA A DESVESTIRSE CUANDO ESCUCHÓ EL TOQUIDO

¿QUIÉN...?

ROGER CARTER, SEÑORITA.

¡VÁYASE A SU CUBIL! ¡GRITARÉ PARA QUE LO PONGAN EN SU LUGAR.

¿Y NO CONOCER LA VERDAD?

LA MUCHACHA FUE A LA PUERTA, CURIOSA COMO TODA MUJER

¿CUÁL VERDAD?

ABRA Y LE CONTARÉ...

USTED... BASTARDO ASESINO.

LAS CIRCUNSTACIAS ME ACUSAN, PERO NO SOY CULPABLE. ¿QUIERE OIR LA HISTORIA?

¿UNA HISTORIA QUE USTED HA PREPARADO?
SOLAMENTE PERDERÁ UN POCO DE TIEMPO...
ESTÁ BIEN. LE DOY CINCO MINUTOS.
SUPONGO QUE ESTÁ ENTERADA DE QUE COVERTOWN SIEMPRE HA SIDO UN PUEBLO SIN LEY Y QUE DEBIDO A ESO, SU PADRE MUEVE LOS HILOS DE TODO EL TINGLADO.





¡SÉ QUE MI PADRE SIEMPRE HA SIDO UN DÉSPOTA, CON MANÍA DE PODER, PERO NUNCA UN CRIMINAL!

LO ES.



LA VOZ DEL HOMBRE, SINCERA Y VIRIL, EMOCIONÓ A LA MUCHACHA.



¡NO ES POSIBLE! ¿POR QUÉ HABÍA DE HACERLO?

POR UNA ESMERALDA DE VEINTE MIL DÓLARES.

ANGELA ESTABA A PUNTO DE RESPONDER FURIOSAMENTE.

LO ÚNICO QUE TIENE USTED QUE HACER PARA CERCIORARSE, ES ABRIR LA CAJA FUERTE DE SU PADRE.

¡IREMOS! ¡SOLAMENTE PARA DEMOSTRARLE SU ERROR!

ESTÁ BIEN.





LA MUCHACHA POR POCO SE DESMAVA.

OH...

LO SIENTO

NUNCA SE DIERON CUENTA QUE EL MALVADO YA ESTABA TRAS ELLOS CON UN REVÓLVER EN LA MANO.

¡DE VERAS QUE LO VAS A SENTIR, CARTER...! ¡EN LAS TRIPAS!

EL ENERGÚMENO DISPARÓ SIN DARSE CUENTA QUE YA ANGELA ESTABA EN LA LINEA DE TIRO.

¡BANG!

¡ESTÚPIDO!

¡BANG!

¡HIJA MÍA! ¡TODO LO HICE POR TI! ¡QUERÍA REGALARTE UN IMPERIO!
¡LLAMA AL DOCTOR! ¡RÁPIDO!
¡LO MATARÉ A USTED SI ELLA MUERE!
CANALLA. SÓLO PIENSA EN MATAR.

PARRISH LLEVÓ LA SORPRESA DE SU VIDA AL VER QUE MARK AVANZABA HACIA ÉL.

¡N-NO...!

¿PENSABA QUE YA ESTABA YO EN EL HOYO?

P-PERO... LO ENTERRARON.

SÓLO ERA UNA SIMPLE CAJA VACÍA.

¡ROGER LO MATÓ!

ME ADVIRTIÓ QUE DISPARARÍA ARRIBA DE MÍ. YO HICE LO MISMO.

¡NO ME DETENGA! ¡MI HIJA ESTÁ HERIDA!

¿QUÉ PASÓ?

YO... NO QUERÍA DARLE A ELLA. ¡VAMOS A TRAER AL DOCTOR.

DÍAS DESPUÉS, ROGER CARTER ERA UN HOMBRE DISTINTO.

¿CÓMO ESTÁ?

MEJOR... LO QUE NO DEJA DE SER ALGO TRISTE

¡USTED ESTÁ LOCO! ¿POR QUÉ?

PORQUE MÁS LE VALÍA ESTAR INCONCIENTE CUANDO A USTED LE PASEN UNA CUERDA POR EL CUELLO.

EL ANCIANO SE ESTREMECIÓ.





NO ME ARREPIENTO DE HABER VIVIDO MI VIDA.

UNA VIDA DE ROBOS Y ASESINATOS. EL POBRE HERMANO DE ROGER FUE INDUCIDO POR USTED.



¡NADIE INDUCE A NADIE! ¡TODOS SOMOS LIBRES DE CONSTRUIR NUESTRO PROPIO DESTINO!

ORTEGA /82.

DE PRONTO, PARRISH SE ECHÓ A CORRER RUMBO A UN CABALLO AMARRADO AL PALENQUE DEL SALOON.

¡Y A MÍ NO ME VAN A AHORCAR.

¡DETÉNGASE!

¡QUE SE DETENGA, LE DIGO!
EL CANALLA ESPOLEÓ AL CABALLO, PERO MARK DISPARÓ.
¡ARRE...!
¡BANG!

TODO SUCEDIO' EN SEGUNDOS.

AH...

VIEJO IMBECIL.

N-NI TAN TONTO... N-NO IRE A LA HORCA.

EL TIEMPO PASÓ.

¿FUE UN HOMBRE MALO, ROG?

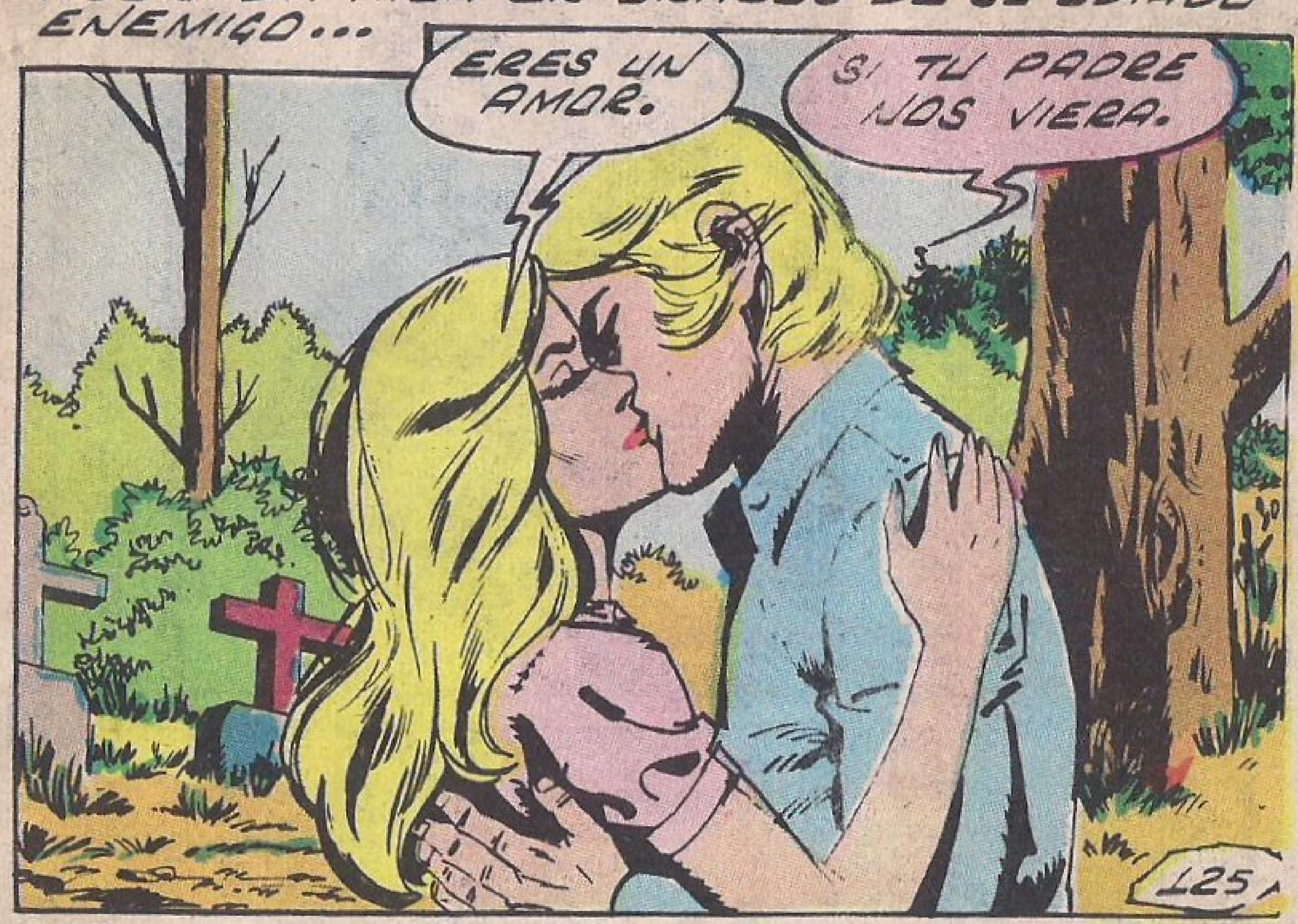
EL AMOR QUE SENTÍA POR TI LO IMPULSABA.

PARRIS

¿Y TÚ...? ¿YA NO QUIERES OTRO TRAGUITO?

NO. TE QUIERO A TI.

EL VIEJO MALVADO SE HUBIERA MUERTO IGUALMENTE DE LA RABIETA. AL VER A SU ADORADA HIJA EN BRAZOS DE SU ODIADO ENEMIGO...



DIRECTOR GENERAL:
RAFAEL MARQUEZ TORRES

EL LIBRO VAQUERO
No. 199

— SEPTIEMBRE 9 DE 1982

Publicación semanal editada por NOVEDADES EDITORES, S. A. Morelos 16 piso. México 1, D.F. Tel. 585-44-55 Ext. 226. Director Artística: MARIA DE ... MEN DE PARDO. Producción Artística: RODOLFO MORALES R. Coordinado... Producción: ENRIQUE ISLAS H. Impresa en: Interiores, NOVEDADES EDITORES S.A. Forros. EDITORIAL OFFSET, S. A. Durazno Esq. Ejido Tepepan Xochimi... D.F. Tel. 676-44-11. EDINSA, Ocampo No. 1526, Tijuana B.C. TEXAS ... 80... JACQUELYNE DRIVE HOUSTON, TEXAS. U.S.A. Licitud de Título No. 870... tud de Contenido No. 511. Otorgado por la H. Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Sria. de Gobernación. Fecha 4 de Agosto de 1981

Autorización como correspondencia de 2a. clase por la Dirección General de Correos de México, en trámite.



Invitamos a nuestros lectores a enviarnos sus CUENTOS, HISTORIAS, RELATOS y ANECDOTAS TERRORIFICAS o de MISTERIO, en la inteligencia de que aquellos materiales que sean susceptibles de adaptar como ARGUMENTOS les serán COMPRADOS en la cantidad de $3,000.00 (TRES MIL PESOS 00/100), siempre y cuando sean originales.

ENVIAR SU CORRESPONDENCIA A:

EL LIBRO ROJO,

MORELOS 16, 3er. PISO,
MEXICO 1, D.F.

NOTA: Todos los trabajos deberán ser escritos a máquina y a renglón abierto y no exceder de seis cuartillas. No se devuelven originales aunque no se publiquen.

EL RANCHO

La vida de los primeros pioneros que se instalaron en el oeste fue muy difícil, y desprovista de comodidades. Cuando una caravana llegaba al sitio ideal para instalarse, los pioneros comenzaban por desbrozar el suelo y construir cabañas que poco a poco se iban convirtiendo en viviendas más amplias y sólidas para resistir las inclemencias del tiempo.

Los ríos y sus afluentes eran buscados para establecerse, con la idea de que los futuros rebaños tuvieran suficiente agua. En realidad los primeros colonos eran ganaderos ya que abundaban las bestias salvajes en las grandes llanuras del oeste. Posteriormente se fueron convirtiendo en granjeros.

Las nuevas casas construidas en piedra o madera se llamaban "ranch", adaptación de la palabra rancho que significa vivienda fuera de poblado.

Los primeros ranchos estaban formados por una sola pieza, en la que vivían todos sus habitantes, los hombres en un lado y las mujeres en otro, separados por mantas colgadas de una cuerda. Las camas se alineaban a lo largo del muro y encima de las de los hombres había estantes y colgadores para la guarnición, la silla, el lazo y otros utensilios de trabajo. En un ángulo de la habitación, había un hogar de piedra para la preparación de la comida, y durante el invierno también servía para mantener la temperatura agradable; al centro una gran mesa con rústicas sillas, bancos y mecedoras.

No había establos, y los rebaños permanecían al aire libre en todas las estaciones del año, cuando mucho se les trasladaba a otro valle para protegerlos mejor del viento o la nieve; únicamente los caballos eran encerrados en los corrales adonde eran conducidos después de haber sido capturados con el lazo para iniciar la doma. Los caballos más indómitos eran llamados "broncos" y los más resabiados "killers". El "foreman" o capataz tenía gran autoridad y repartía el trabajo. El vaquero amaba a su caballo por encima de todo, puesto que era el fiel compañero de largas horas de soledad.

